

4317

దీపిక

భండారు విజయ

సా హా తీ స మి తి

రి. నెం. 289/84

వరంగల్లు-506 009

DEEPIKA

(A Collection of Freeverse Poetry)

BHANDARU VIJAYA

Copyright Poet

First Edition :

1984 August

Rs. **6**

Publication No: 2

Cover Title :

Sri G. Prabhakara Swamy

For Copies :

1) B. Vijaya

University Library

Kakatiya University

Vidyanarayapuri, Warangal-506009

2) Srilekha Publications

5-11-114/4, Vidyanayapuri,

WARANGAL - 506009

3) Andhra Pradesh Book Distributors

R.P. Road, Secunderabad-500003.

NATARAJ PRINTERS,

WARANGAL.

ప్రకాశకీయం

మా సాహితీ సమితి, వరంగల్లు పట్టణ ఈ రెండవ కవితా సంకలనం మా సంయుక్త కార్యదర్శి కుమారి భండారు విజయ గారి కవితలను "దీపిక" పేరుతో కవితా సంపుటిగా ప్రచురించుతున్నందుకు మాకు ఎంతో సంతోష దాయకమైనదే కాక, గర్వకారణ మైనదికూడా.

కుమారి విజయగారు ఉద్యోగరీత్యా తమ బాధ్యతలు నిర్వహించుకుంటూనే సాహితీ సంస్థలలో బాగస్వామి అయి తనకు తోచిన విధముగా సహాయాన్ని అందిస్తూ సాహిత్య కార్యక్రమాలకు ఊపిరి పోస్తున్నారు. అంతే కాకుండా వీరితో సునిశిత విమర్శ, దృక్పథం కూడా ఉంది.

ఆధునిక ప్రక్రియ అయిన "వచనకవిత" ను పండిస్తూ వ్యంగ్యం, హాస్యం మిళితంచేసి "నైటర్" గా చెప్పగల వీరికలం నుండి జాలువారిన కవితలే ఈ "దీపిక" కవితా సంపుటి. ఇందులోని కొన్ని కవితలను మా మిత్రుడు డా॥ యస్ మహేశ్ గారు చిత్రాలు వేసి వాటికి ప్రాచుర్యము కల్పించారు. ఇందు లోని కవితలన్నీ సుగంధ మదురంగా జాలువారినవి. ఇందులో వైవిధ్యంగల కవితలు ఉన్నాయి. ఈ కవితల్లో సామాజికత ఉంది, చైతన్యం ఉంది, స్పష్టత ఉంది. మీముందున్న ఈ సంపుటికి మేం ఏం చెప్పినా అతిశయోక్తి అవుతుంది. మీ అభిప్రాయాలకు ఎల్లవేళలా స్వాగతం.

ఈ సంపుటిని సాహితీ సమితి పట్టణ వెలువరించుకోవడానికి అనుమతి ఇచ్చిన భండారు విజయ గారి కృతజ్ఞతాంజులులు

మా సంస్థను సదా తమ భుజస్కంధాలపై మోస్తున్న శ్రీయుతులు కె.యస్.ఆర్.జి. ప్రసాద్, సి.హెచ్ రామలు, దాసరి కృష్ణారెడ్డి, శీలం రాజేశం, నిధి మనోహరాచారి, శ్రీనివాసరావు మరియు శైలజ, ఛాయ శ్రీరంగ స్వామి మరియు పరోక్షంగా సహకారాన్నందిస్తున్న మరెందరో మిత్రులకు అభినందనలు, కృతజ్ఞతలు.

మీ అభిప్రాయాలకు సదా స్వాగతం పలుకుతూ ఈ కవితాసంపుటి మీ ముందుంచుతున్నాము.

-నమలికొండ బాలకిషన్ రావు

ఆగస్టు 1984

వరంగల్లు

అధ్యక్షులు

సాహితీ సమితి, వరంగల్లు.

మనసులోని.....

నేను కవితా ప్రక్రియకు నాంది పలికి దాదాపు దశాబ్దం కావస్తోంది. ఇంతవరకూ కవితలు అల్లటం నా ఆత్మతృప్తివరకే అనకున్నప్పటికీని మిత్రుల ప్రోత్సాహంతో అప్పుడప్పుడు కవినమ్మేశనాలో పాల్గొని పడుగురికి వినిపించడం జరిగింది.

ఈ నా కవితా ప్రక్రియలో ఇప్పటివరకు సాంఘిక, సామాజిక విషయాలకే పరిమితం ఇవ్వటం జరిగింది, అయినా, అవి ఎంతవరకు ప్రస్ఫుటించాయో! సహృదయులైన మీరే గ్రహించి మీ అమూల్య అభిప్రాయాలను అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

సమాజచైతన్యానికి కవితా ప్రక్రియ ఒక సాధనం అనే నమ్మకంతో ఈ “దీపిక” ను మీ ముందుంచుతున్నాను.....మీసలహాలకు సర్వదా..... స్వాగతం!.....

ఇందులోని కవితలను ప్రచురించిన ప్రతికాధికారులకు, మరియు “దీపిక” లోని కొన్ని దివ్యెలను కవితా చిత్రాలుగా గీసి వాటికి ప్రాచుర్యతను కలిగించిన సోదరుడు డా॥. యస్. మహేష్ గార్కి నా కృతజ్ఞతాంజులులు.

నా రచనాభిలాషను గుర్తించి, నేను వ్రాసిన ప్రతి కవితను విని నాకెంతగానో ప్రోత్సాహాన్నిచ్చిన మానాన్నగారు కీ.శే. శ్రీ భండారు ప్రసాదరావు మరియు నా ప్రేయతమ సోదరుడు “మోహన్” అన్నయ్యలకు నా శ్రద్ధాంజులులు.

అనుక్షణం నాభుజం తట్టుతూ, నన్ను ప్రోత్సహిస్తున్న మా అమ్మకు నా సోదరులకు మరియు శ్రీ భండారు బ్రహ్మానందరావు అన్నయ్యలకు సర్వదా కృతజ్ఞురాలిని.

నా సాహితీపథంలో నాకు అండగా నిలిచిన మా “సాహితీ సమితి” సభ్యులందరికీ నా హృదయపూర్వక నమస్సుమాంజలులు.

నా ఈ సంకలనానికి మెరుగులు దిద్దిన మిత్రులు, అప్తలు, శ్రీ. యం. బ్రహ్మచారి [నిధి] గారిని మరియు శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి గారిని కూడా గుర్తు చేసుకోక పోవటం “కృతఘ్నతే” అవుతుంది.

ఈ సంకలనానికి కావలసిన కవరుపేజీని అందించి, తోడ్పడిన శ్రీ దామోదరరావు (అంధా ప్రింటింగ్ ప్రెస్) మామగారికి నా కృతజ్ఞతలు

ఈ ‘దీపిక’ ను “సాహితీ సమితి” ద్వారా ప్రచురించు కోవటానికి అనుమతి ఇచ్చి ప్రోత్సహించిన సహృదయుడు నిష్కల్మషుడు అయిన సోదరుడు శ్రీ నమలికొండ బాలకిషన్ రావు గారికి నా హృదయపూర్వక వందనములు.

నా ఈ ‘దీపిక’ కు అర్థవంతంగా “ముఖచిత్రాన్ని” అందించి మరింత దీప్తివంతం చేసిన శ్రీ జి. ప్రభాకరస్వామి (ప్రస్వాజి) గారికి నా కృతజ్ఞతాంజలులు.

ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా నా సాహితీ సేవలో సహకరిస్తున్న అందరికీ నా నమస్సులు. ఈ సంపుటిని త్వరగా తప్పలు లేకుండా ముద్రించి ఇచ్చిన శ్రీ సాంబశివరావు మరియు నటరాజ్ ప్రింటర్స్, వరంగల్లు వారికి కృతజ్ఞతలు.

- భండారు విజయ



పేరు : భండారు విజయ

తల్లి : వరలక్ష్మి

తండ్రి : ప్రసాదరావు

జన్మస్థలం : బాలేమర్తి తా|| సత్తెనపల్లి, జి|| గుంటూరు.

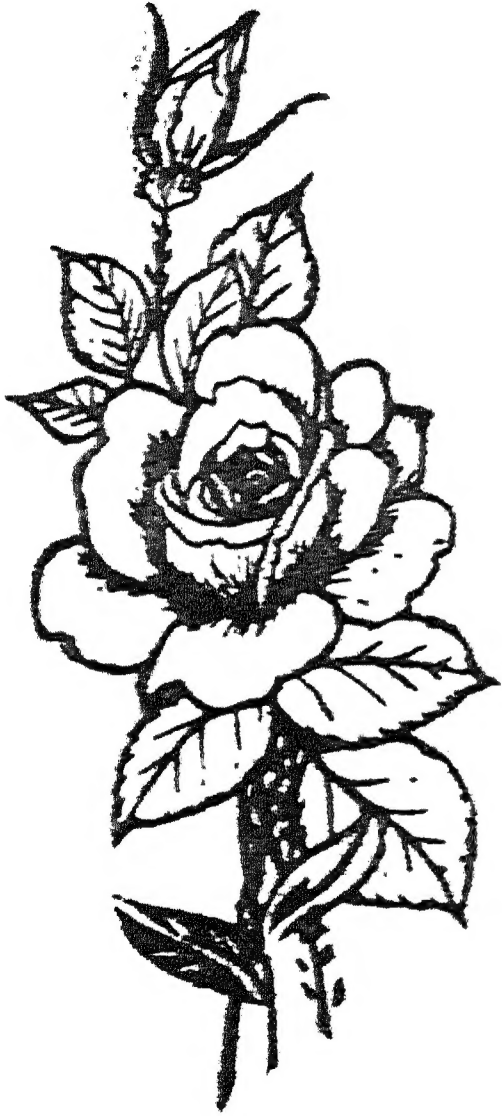
ప్రస్తుత స్థితివివాసం : వరంగల్లు

విద్యాభ్యాసం : ప్రాథమిక విద్య-బాలేమర్తి, నర్సరావుపేట
మాధ్యమిక విద్య నుండి వరంగల్లు

చిరునామా : కేంద్ర గ్రంథాలయం, కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం,
విద్యారణ్యపురి, వరంగల్లు-9

సాహితీ సంస్థతో అనుబంధం:-

- 1) సాహితీ సమితి, వరంగల్లు, సంయుక్త కార్యదర్శి
 - 2) శ్రీలేఖ సాహితీ, వరంగల్లు, ఉపాధ్యక్షులు
 - 3) సారస్వత మిత్రమండలి, వరంగల్లు కార్యవర్గ సభ్యులు
 - 4) సాంస్కృతిక సమాఖ్య, వరంగల్లు.
- రి. నెం. 927/83, సంయుక్త కార్యదర్శి



ఈ "దీపిక" —

అవస్థా, నాన్నలకు . . .

ఆశ్చర్యం!

కూలివాడు చూసేది,

నీ! అంతస్తు వైపు కాదు;

అ! కళ్ళు వెతికేది

నీ! ఇనుప పెద్దైకె కాదు....

అబ్బా!....నాలో....

ఇంతటి నైపుణ్యం....ఉందా....!

ఇది నేను! ఇటుక పేర్చిన

అనంద భవనమేనా

అన్న....

“ఆశ్చర్యంతో”

సందేహం

ప్రకృతి! మాత

సిశ్శబ్దంగా!

నయనాలు! మూసుకుంది

తన వయసు

ఉడిగి కాదు.....

వికృతి!

అస్తవ్యస్తంగా

కరాళ నృత్యంలో

శేలియాడుతుంటే!

తాను.....

చూసి తట్టుకోగలనా!

ఆన్న.....

“సందేహంతో”

కొరత-చరిత

ఏ! పేపరు చూసినా;
ఏమున్నది! న్యూసు....
అంతా! ఒకచే! ఫార్స్;
హత్యలు.... ఆత్మహత్యలు
దోపిడీలు.... మానభంగాలు
ఏమున్నది'.... 'ప్రీ'కి స్వేచ్ఛ?
ఎక్కడున్నది.... 'ప్రీ'కి భద్రత?
ఎవడొచ్చి ఏలినా;
ఏమొరిగె మగువకు
అత్తమామల పోరు....
కట్న కానుకల హోరు....
కన్నీటి గాథలాయే;
కాంతల బ్రతుకు....
ఏమున్నది? ...
ఈ దేశ 'చరిత'
అంతా.... ఓ బురద 'గుంట'

ఉంసరవెల్లి

రోజుకొక్కః
పేరుమార్చి....
నిఢుషానికొక్కః
పేటు మార్చి....
పచ్చినెత్తురు
తాగుతున్న....
రాజకీయ....
రక్కసికి....
బలి అవుతున్న
అనాథలెందరో?....
ఈ పుణ్యావనిలో....

నిర్వేదన

కూర్చి దొక్క

ఎండిపోయె:

కండ కరిగి

స్వేద మాయె:

దొక్క నిండే:

దారి లేదు:

కండ పెరిగే

తీరు రాదు ...

ఒంటి నిండా గాయాలు

కనులు కదిపితే కన్నీరు

ఇవి కనిపించే

నిజాలు

వినిపించలేని

భావాలు

నిన్న, నేటి కంత తేడా:

నింగి, నేల కున్నంత:

సమాజమనే గొంగళిలో

సమాధి అయే: జీవులెన్నో

సందేశం

కట్నం పేరుతో
నల్లబజారును
సృష్టిస్తున్న
ఓ తల్లిదండ్రుల్లారా!
మీకోసం సందేశం:
మీ....వంశోద్ధారకుడు
మిమ్మల్ని ఉద్ధరిస్తాడని
కలలు కంటున్నారేమో!
అది ఉట్టిమాట....
ముడుపు చెల్లించి....
బజారులో విక్రయించిన
పశువుపై....
అధికారం
మీది కాదు....
ధర చెల్లించిన వారిదే....!

సహజత్వం

అకాశం వంగి

భూదేవిని

స్పృశిస్తే....

'దిగంతం'

అకలి వంగి

అన్నపూర్ణను

కౌగిలిస్తే....

యుగాంతము

సగటు మనిషి

అనుమానాల “పుట్ట”
అవకాశాల “గుట్ట”
చపలత్వాల “కట్ట”
చలోక్తుల “రెట్ట”
నిలకడలేని “తిష్ట”
ప్రమాదాల “పరాకాష్ఠ”

నాగమ్యం అటువైపు?

పేకువ వెన్నెలలో

కలువ కన్నులు గప్పి

ఓరగా: కీగంటగా:

ననుచూపి

గేలి చేస్తోంది "సమాజం"

కలువ కన్నులు విచ్చుటకై

కల దారులు ఇవ్వంటూ:

కదలి మంటోంది "ఇజం"....

ఇజాలన్నీ కన్పూజయైన

పేళ

ఏది నిజమైన ఇజమో,

రోటీన్ లైఫ్

ప్రతి నెల
జీతం లో కొంత
వెనకేయాలని
అనుకుంటారు
కానీ
లేని ఖర్చు! వచ్చి పడి
ఉన్నవన్నీ! ఊడ్చుకుపోతే!
అప్పుడే!
కలిగిన అవసరానికై
అప్పుచేస్తే
కనీసం
మరో నెలలో నైనా!
మిగిలేయాలన్న "కోరిక"
వాయిదా
పడుతూనే ఉంది ...

తనకు మాలిన ధర్మము

అమ్మాయి

పెండ్లికి....

అసడగద్దు

కట్నం....

అబ్బాయి

పెండ్లికి....

ముహూర్తానికే

అందించాలి....

“మొత్తం”

Acc. no. 4317 - 874.81308
VIT

విజయ, భండారు - దీపిక

— R. R. R.

విద్య

చదవటానికి

పుస్తకాలే:

అవసరంలేదు....

నీవు, చదవగల్గితే....

ప్రతివారి హృదయం....

ఓ పుస్తకం

అది:

ఏ, గ్రంథాలలో

దొరకనిది

ఏ, గురువు

నేర్పలేనిది

కాంక్ష

అందవి

అనంతాలను

అందుకోవాలనీ

అకాశ వీధుల్లో

విహరించాలనీ

లేదోయ్!

ఇప్పుడే!

నా! చెలి కాలి

అందియనై

మోగాలని,

నా! చెలి చెక్కిలిపై

నును సిగ్గును

నేనై! మెరవాలని.....

ఉందోయ్!

నాదేశము

నాడు:

నా: దేశము

వేదభూమి

నా: దేశము

రత్నగర్భ

నా: దేశము

పుణ్యావని

నా: దేశము

శాంతివని

నేడు:

పడికట్టు పదాలు

ఇవి

పవిత్ర భారతి

వదనంబో....

కనిపించే

భయంకర భాదల పల్లవి

ఈ సమాజం

భయపడి

పారిపోతున్నంత

కాలం....

వెంటాడు తూనే....

ఉంటుంది.

ఎదురు తిరిగి చూడు....

దాసోహం....అంటూ

నీ కాళ్ళు

పట్టుకుంటుంది.

దూరంగా

అవసరానికి

కాళ్ళుపట్టి
అశల పందిరికి

నిచ్చెనలేసి

హిమవత్ శిఖరాన్ని చేతి
నలుసుల్లా విసిగివేసే!

కొజ్జాలు....

లుచ్చా.... నుండి....

దూరంగా

జీవనం

సాగించాలని వుందోయ్,

ప్రేమ - ఆరాధన

పురుషుడు

ప్రేమను....

ప్రేమిస్తాడు....

కాని....

ఆరాధించలేడు

స్త్రీ....

ప్రేమను....

ప్రేమిస్తుంది

ప్రేమను.... పెంచుతూ....

ఆరాధిస్తుంది.

త్యాగం

తాను

కాలిపోతూ

పలువురికి

వెలుగు నిస్తుంది

'క్రొవ్వాత్తి'

తన

శరీరాన్ని

పొందు చేసుకొని

అందరికి

అనందం

ఇస్తుంది "వెలయాలు"

వీరిద్దరి గమ్యం

త్యాగం.....?

కల్తీయుగం

ఇది

కలియుగం

కాదు....

కల్తీయుగం

ప్రపంచమే....

రంగుల వలియం

ఇందులో....జీవించే....

జాతిలో....

ప్రేమ 'కల్తీ'

స్నేహం 'కల్తీ'

మనసు 'కల్తీ'

మమత 'కల్తీ'

నవ్వు 'కల్తీ'

వీడుపు 'కల్తీ'

చదుపు 'కల్తీ'

జ్ఞానం 'కల్తీ'

అసలు....

ప్రతి మనిషే.... 'కల్తీ'

అందుకే....

ఆర్టిఫిషియల్....

“హార్డ్స్” పెట్టుకొని....

బ్రతుకుతుంటారంటాను

గ్రుడ్డి కన్ను

పురుషుడు

భార్యను కోల్పోతే!

వారం తిరగ కుండానే....

మరో భార్యకి తయారు....

పైగా! అతనిపై సమాజ సానుభూతి....

స్త్రీ....

భర్తను కోల్పోతే!

మరో పురుషుడితో

మాట్లాడితే చాలు....

సమాజం కళ్ళెట్ట చేస్తుంది

ఎందుకంటే!

దాని కున్న....

రెండు కండ్లలో....

ఓ కన్ను గ్రుడ్డిదట....!

ఎఱుపు - తెలుపు

ఉదయించే
భానుడు 'ఎఱుపు'
ఆస్తమించే
భాస్కరుడూ 'ఎఱుపే'
మూరిపించే
మందారం 'ఎఱుపు'
అహ్వనించే
ఆ గులాబి 'ఎఱుపే'
నా పేరూ 'ఎఱుపే'
నా కలం పేరూ 'ఎఱుపే'
విప్లవం 'ఎఱుపే'
నా రక్తం కూడా 'ఎఱుపే'
కావి.....
నా హృదయం మాత్రం
తెల్లని తెలుపెందుకో!

శిరచ్ఛేదన

అకాశం

నా నుదురు

అవేశం

నా నేస్తం

అనుభవం

నా రక్తం

అశయం

నా ప్రాణం

ఎగిసిపడే

గుండెలు

మూసిన

పిడికిళ్ళు

జారిన

సింధూరం

ఎత్తిన

ఎఱ్ఱబావుటా

కావాలోయ్!

విప్లవ వాదికి,

దాన్ని మించినది

లేదోయ్!....

ఈ స్వార్థ సమాజ

“శిరచ్ఛేదనకి”

గాంధేయ వాదం

గుండెల్లో

గ్రుచ్చుకున్న

మదన

బాటాల్లో

అవిలలి

ఆర్తనాదాలు

“దేశంలో”

పైశాచిక

తాండవం

చేస్తుంటే

గాంధేయ వాదాన్ని

అవనింభిస్తూ

ఏమీ పట్టనట్టు

నోరు మూసుకొని

కూర్చున్న

ఓ! సమాజ వ్యవస్థా,

మర్యాదగా

నీ నైజాన్ని మార్చుకో

లేదంటే

విష్ణవం

ఓ :

సమాజమా :

న్యాయం గొంతు నొక్కి,

ధర్మం కళ్ళు కప్పి,

విచ్చలవిడి అయిన

నీ అన్యాయం,

“నశించేదాకా”

“విష్ణవం”

కోట్ల బిందువులై

వెంటాడుతుందన్న

‘విజయం’

ఇకనయినా: తెలుసుకో: